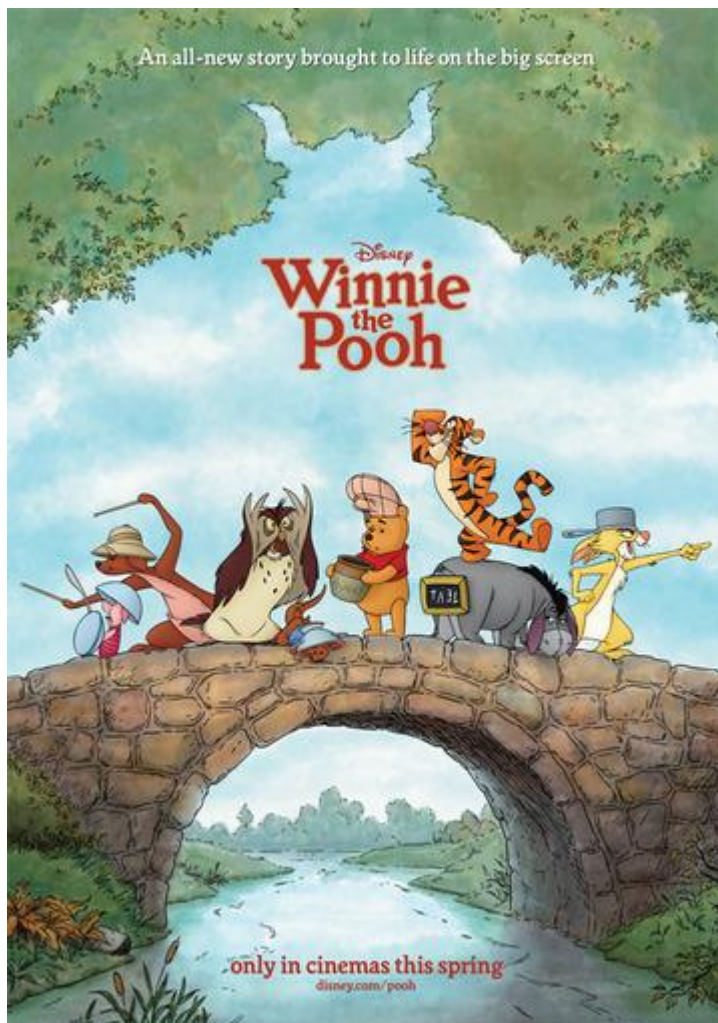


MACKO PÚ



***Macko Pú po prvýkrát v kinách na Slovensku!
Celkom nový príbeh, ktorý oživa na veľkom plátne...***

v kinách od 12. mája 2011

www.saturn.sk



uvádza

americký film

spoločnosti WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES INTERNATIONAL

MACKO PÚ

(WINNIE THE POOH)

RéžiaSTEPHEN J. ANDERSON, DON HALL
ScenárBRAD COPELAND
Producent PETER DEL VECHO
Výkonný producent JOHN LASSETER
Pôvodné piesne ROBERT LOPEZ
Pôvodné piesne a hlas Kangy KRISTEN ANDERSON-LOPEZ
Hudba HENRY JACKMAN

V slovenskom znení:

RozprávačJÁN GREŠŠO
Macko Pú DUŠAN KAPRÁLIK
I-áčik MICHAL HUDÁK
SovaFRANTIŠEK KOVÁR
Christopher Robin..... PATRIK ŽIARAN
Prasiatko ŠTEFAN RICHTÁRECH
KangaJANETTE ŠVOŇAVSKÁ
Rú..... MÁRIA BERNÁTOVÁ
Zajac..... IGOR KREMPASKÝ
Tiger..... MARIÁN SLOVÁK
Späťson..... RENÉ JANKOVIČ

„Vždy sme chceli urobiť film, ktorý osloví všetky generácie – bude príťažlivý pre deti, zabaví ich dospievajúcich bratov a sestry, a i otec a mama sa na ňom budú nahlas smiať.“

~ John Lasseter, výkonný producent

Spoločnosť Walt Disney Animation Studios sa s filmom *Macko Pú* vracia do Stoakrového lesa. Diváci sa v tomto úplne novom filme opäť stretnú s nadčasovým čarom a vtipom pôvodných krátkych filmov a tiež s medveďom „ktorému to veľmi nemyslí“ a jeho priateľmi Tigrom, Zajacom, Prasiatkom, Sovou, Kangou, Rú... a samozrejme i s I-áčikom, ktorý stratil svoj chvost.

„Celý príbeh sa odohráva počas jedného dňa,“ hovorí režisér Don Hall. *„V Stoakrovom lese začína deň ako každý iný. Pú sa prebudí úplne vyhladovaný a zistí, že už nemá doma žiadny med. A tak sa vydáva niekam ho zohnať, ale jeho cesta za medom čoskoro získa úplne iný smer – najprv kvôli súťaži o nájdenie nového chvosta pre I-áčika.“*

Neskôr Pú nájde odkaz od Christophera Robina, ktorý znie: „Odišiel. Zaneprázdnený. Späť som.“ Ale potom Sova zle pochopil odkaz a vyhlásil, že chlapec bol zajatý stvorením zvaným Späťson.

Čoskoro sa všetci vydávajú na napínavé dobrodružstvo v snahe zachrániť Christophera Robina pred imaginárnym vinníkom. Ukazuje sa, že to bude veľmi rušný deň pre medveďa, ktorý pôvodne túžil len po troške medu.

„Vždy sme chceli urobiť film, ktorý osloví všetky generácie – bude príťažlivý pre deti, zabaví ich dospievajúcich bratov a sestry, a i otec a mama sa na ňom budú nahlas smiať,“ hovorí výkonný producent John Lasseter. "Osobnosti postavičiek A. A. Milneho sú tak úsečne nakreslené, tak elegantné vo svojej jednoduchosti, že boli úžasne vtipné už predtým, než sme urobili prvé skice nášho príbehu. Väčšina z nás vyrastala na týchto postavičkách. Postavičkách, s ktorými by sme chceli zoznámiť i naše deti a spoločne ich znovuobjaviť so všetkými, ktorých máme radi.“

Film *Macko Pú* nemá v sebe len postavičky, ktoré by rodičia chceli, aby ich deti milovali rovnako ako oni, ale sú v ňom ukryté i hodnoty a jednoduché radosti zo života. Zdieľanie medzi generáciami je odrazom filozofie Walta Disneyho:

„Nenakrúcam filmy predovšetkým pre deti,“ povedal Disney.

„Robím ich pre dieťa v každom z nás, či už máme 6 alebo 60 rokov. Spájame sa s detskou 'nevinnosťou.' Vo svojej práci sa snažím dosiahnuť a prehovoriť k tej nevinnosti ukazujúc jej zábavu a radosť zo života; ukazujúc jej, že smiech je zdravý; ukazujúc jej, že hoci sú ľudia občas smiešny, stále túžia dotknúť sa hviezd.“

Film inšpirovaný tromi príbehmi z knihy A. A. Milneho režírujú Stephen Anderson (*Tajomstvo Robinsonovcov*) a Don Hall.. Do európskych a latinskoamerických kín sa dostane na jar 2011 a americká premiéra je naplánovaná na 25. júla 2011. *„Vizuál tohto nového filmu vychádza priamo z Milneovej knihy,“* hovorí Lasseter. *„Vytvára pocit klasickej ručnej maľby vodnými farbami, ktorý sa z väčšiny animovaných filmov vytratil. Tieto postavičky ako keby doslova vyskočili zo stránok knihy – a občas so sebou zobrali i pár slov a písmeniek. Je to klasický Pú vo svojej najlepšej podobe.“*

NÁVRAT KU KOREŇOM

Filmári sa chopili nesmrteľných postavičiek

Keď John Lasseter, hlavný tvorivý vedúci Walt Disney a Pixar Animation Studios, oslovil režisérov Dona Halla a Stephena Andersona či by nepreniesli Macka Pú späť na filmové plátno, nebolo ich treba dlho presviedčať. *„Mysleli sme si, že je to skvelá príležitosť znovu sa stretnúť s týmito naozaj veľmi obľúbenými postavičkami a pohrať sa s nimi. Hrať sa v ich svete a predstaviť ich dnešnému publiku,“* hovorí Anderson, ktorý je celoživotným fanúšikom kníh a hudby. Jeho matka mu v detstve hrala hudba z Macka Pú.

Uplynulo už 35 rokov od chvíle kedy táto partia zo Stoakrový les vstúpila do Walt Disney Animation Studios (filmy, ktoré vznikli v posledných rokoch boli určené priamo na distribúciu na DVD). Lasseterovi a režisérom záležalo na tom, aby návrat Macka Pú na filmové plátno bol niečím mimoriadnym. *„Cítili sme, že Macko Pú sa musí vrátiť ku svojim koreňom,“* hovorí Hall. A tak filmári navštívili Ashdown Forest vo Východnom Sussexe v Anglicku, kde A. A. Milne napísal knihy o Mackovi Pú a kde skutočný Christopher Robin trávil letné prázdniny. Navštívili niekoľko londýnskych múzeí aby si pozreli pôvodné kresby E.H. Sheparda a premietli klasické filmy s Mackom Pú štábu a ich rodinným príslušníkom.

Na projekciách sa ozýval smiech divákov všetkých vekových kategórií, čo bolo pre tvorcov veľmi povzbudzujúce.

"Všetci sme sa zaľúbili do postavičiek, ktoré vytvoril Walt koncom 60. rokov," hovorí Hall, ktorý postavičky na začiatku projektu veľmi nepoznal, ale odvtedy sa stal ich fanúšikom. *"Púšťali sme si tie staré filmy stále znova a znova. Sú nadčasové a dnes sú rovnako zábavné ako v časoch svojho vzniku. Vrátili sme sa i k pôvodnému textu A.A. Milneho; prečítali sme obe knihy a snažili sa vybrať príbehy, pri ktorých sme mali pocit, že sa vo filmoch veľmi neobjavili."*

A potom sa tím obrátil na ich tajnú zbraň: Burnyho Mattinsona, ktorý pracoval na pôvodných krátkych filmoch s Mackom Pú. Mattinson je v štúdiu animátorom-veteránom a jedným z mála umelcov, ktorí môžu povedať, že pracovali s Waltom Disneyom.

„Mali sme to šťastie, že sme mali Burnyho, jedného z najlepších autorov námetov všetkých čias," hovorí výkonný producent John Lasseter. A režisér Hall dodáva: *"Neexistuje nikto lepší, kto by nás spojil s duchom a čarom klasických disneyoviek. Hovorili sme mu Pú Guru, pretože on bol našim majákom v priebehu celého procesu."*

Mattinson začínal v podateľni Disneyho štúdia v roku 1953 ako 18-ročný. O pol roka neskôr už bol poslíčkom na filme *Lady a Tramp* (1955). A o desať rokov neskôr sa stretol s Mackom Pú. *„V roku 1964 som začal pracovať na filme Winnie the Pooh and the Honey Tree (Macko Pú a medový strom, 1966),“* hovorí Mattinson. *„Pracoval som vtedy ako asistent Erica Larsona, ktorý bol jedným z deviatich animátorov, ktorí pôsobili u Disneyho od samého začiatku.“*

Film mal 25 minút. *„A bol úspešný,“* hovorí Mattinson, "Walt povedal: 'Urobme druhý.' A filmu *Winnie the Pooh and the Blustery Day* (Macko Pú a búrlivý deň, 1968) sa darilo ešte viac a získal Oscara.“

Podľa Mattinsona filmy s Mackom Pú a všetky propagačné výrobky, ktoré nasledovali, mali obrovský úspech. A takv štúdiu vytvorili tretí krátky film *Winnie the Pooh and Tigger Too* (Macko Pú a Tiger, 1974), na ktorom Mattinson pracoval ako animátor. Tieto tri krátke filmy boli v roku 1977 spojené do dlhometrážneho pásma s názvom *The Many Adventures of Winnie the Pooh* (Macko Pú: Veľa dobrodružstiev), ktoré vyšlo u nás v roku 2003 na DVD.

Teraz, o viac ako tri desaťročia neskôr, sa Walt Disney Animation Studios k tejto postavičke znova vrátili. *„Vraciame sa nielen k literárnym koreňom – knihám A.A. Milneho – ale aj k Disneyho koreňom,“* hovorí producent Peter Del Veche. *„V našom štúdiu sa tieto postavičky neanimovali už 35 rokov.“*

"Uvedomili sme si," pokračuje Del Veche, "že tie staré filmy mali skutočný pôvab pre nich a určité prvky, ktoré v novších filmoch chýbajú. Napríklad, bolo tam veľa interakcie medzi postavami a textom knihy, takže vám to neustále pripomínalo, že sú to postavičky z knihy, ktorá ožila. Vrátili sme sa k tejto interakcii."

"Uistili sme sa, že film bude vzbudzovať pocit originálnych ilustrácií maľovaných vodovými farbami. Pozadia sa kreslili ručne ceruzkou; a na finálnom pozadí môžete skutočne vidieť čiary, rovnako ako presvitajúci biely papier. Ceruzka, papier a vodovky spoločne zachytávajú podstatu klasických filmov," hovorí Del Veche.

Filmári sa vrátili hranému úvodu filmu, ktorý sa odohráva v spálni Christophera Robina. "Dôvodom, prečo je to dôležité," hovorí Del Veche, „je to, že keď začneme film v izbe Christophera Robina tak všetci pochopia, že tie zvieratá sú plyšové hračky a oživí ich fantázia dieťaťa.“ Filmári našli obrázky skutočnej izby Christophera Robina a podľa nich navrhli scénu, kde sa nakrúcalo. Samozrejme pre nakrúcanie hranej scény filmári potrebovali i plyšové hračky. Našťastie opäť pomohol Burny Mattinson. Wolfgang „Woolie“ Reitherman, režisér spomínaných klasických krátkych animovaných filmov s Mackom Pú i následného dlhometrážneho pásma, požiadal člena svojho tímu aby urobil plyšové hračky pre úvodnú sekvenciu v jeho filme. Mattinson o tejto dohode nevedel a požiadal o to isté svoju manželku. „Dala sa do toho,“ hovorí Mattinson, „a ukázal som potom malého Macka Pú Wooliemu a ten povedal, že je nádherný.“

Ale bolo už príliš neskoro: úvodná scéna už bola nakrútená s inými hračkami. Režisér sa však tak zaľúbil do hračky, ktorú vytvorila pani Mattinsonová, že poprosil, či by si ju na chvíľu nemohol nechať vo svojej kancelárii. „A nechcel nám ju vrátiť,“ pokračuje Mattinson. Nakoniec však Reitherman Mattinsonovcom hračku vrátil a majú ju dodnes. „Zobral som ju domov a dal deťom – a neskôr vnúčatám. Istý čas bola na zaprášenej povale,“ hovorí Mattinson. „V kĺboch je trošku uvoľnený, ale stále drží pokope.“

A tak sa doma vyrobený Macko Pú predsa len po prvý raz objaví na filmovom plátne v úvodnej hranej sekvencii.

VYLEPŠENIE KLASIKY

Filmári hľadajú spôsob ako vylepšiť milované postavičky

Filmári sa museli vysporiadať s problémom, že sa púšťajú do filmu, ktorého postavičky sú známe na celom svete. Režisér Stephen Anderson hovorí: „*Je to zaujímavé porovnanie medzi svetom, ktorý vytvárate úplne od nuly a tým, ktorý už existuje. Nemusíte sa pozerat' sa na prázdnu stránku so všetkými tými nezodpovedanými otázkami a búchať hlavou o stenu v snahe dostať z nej niečo. V tomto prípade sme mali postavičky, ktoré diváci už celé roky milujú. Chcete si uctiť ich ducha, ale súčasne sa snažíte nájsť spôsoby, ako by náš tím mohol dať do filmu niečo zo seba.*“

Ako hovoria režiséri, trik spočíva v zachovaní cenných kvalít klasických filmov a pridaní súčasných prvkov, ktoré sú zábavnejšie pre dnešné publikum.

"Svet, ktorý Milne vytvoril je nadčasový, a my sme ho chceli zachovať,"

hovorí režisér Don Hall. "Nesnažíme sa postavičky modernizovať.

Chceme, aby to zostalo v tom nestarnúcom duchu, ale mysleli sme si, že jednou oblasťou, ktorú by sme mohli aktualizovať, je humor."

Zatiaľ čo niektoré postavičky – Tiger a Pú – si zachovali svoje osobnosti, iné boli trochu vylepšené. A tak napríklad nevrlý, fádny a poriadkumilovný Zajac má v sebe o trochu viac humoru a Sova na seba strhne takmer všetku pozornosť. Je neuveriteľný. Úplne šialený, v dobrom zmysle slova. Burny Mattinson otvoril tvorcom dvere. "Umožnilo nám to všetkým, aby sme sa na tie postavičky pozerali úplne iným spôsobom."

Cieľom tvorcov bolo prekvapiť publikum - v dobrom slova zmysle. „*Môžu mať trochu predpojaté predstavy o Mackovi Pú,*" hovorí Hall. „*Chceme, aby si všetci uvedomili, že Pú nie je len film pre deti v predškolskom veku. Je to niečo, čo rezonuje s každým.*“

„*Na priateľoch zo Stoakrového lesa je zaujímavé, že každého z nich môžete charakterizovať jedným jediným slovom: Prasiatko je strach, Sova je ego, Zajac je kontrola, Pú je nevinnosť, I-áčik je pesimizmus. Všetci spolu tvoria základné ľudské vlastnosti. Vďaka tomu si ich obľúbite a robí ich to zábavnými. Môžete sa na ne pozerat' a smiať sa a uvidíte v tých postavičkách seba samých,*“ hovorí Anderson

KTO JE KTO VO FILME MACKO PÚ

Milované postavy sú späť

„Macko Pú a jeho priatelia z Stoakrového lesa patria k najzábavnejším a najmilovanejším postavičkám aké kedy u Disneyho animovali," hovorí výkonný producent John Lasseter. "Tento vzrušujúci a nápaditý nový celovečerný film dal šancu neuveriteľnému množstvu súčasných špičkových tvorcov, aby prišli s vlastnou víziou tohto materiálu.“

„Naši režiséri, Don Hall a Steve Anderson, si doslova vypožičali pár stránok zo skvelých, ocenených krátkych filmov pre kiná zo 60. a 70. rokov vytvorených Waltom Disneyom a jeho tímom legendárnych animátorov a scenáristov. Odviedli fantastickú prácu rozprávajúc zábavný a emocionálne nový príbeh," pokračuje Lasseter. "Je to naozajstná radosť vidieť tieto postavičky opäť na filmovom plátne, a ja viem, že to zapôsobí na dieťa v každom z nás.“

MACKO PÚ (hlas Dušan Kaprálik, v pôvodnom znení Jim Cummings)

„Musím veľmi silno premýšľať," povedal Pú.

Macko Pú je roztomilý medveď, ktorému to veľmi nemyslí. „Je to kríženec medzi najšťastnejším džentlmenom a najsladším dieťaťom," hovorí Jim Cummings, ktorý poskytol hlas Pú v pôvodnom znení. "Myslím, že Pú vidí svet cez medovo-farebné okuliare."

Pú je vždy ochotný podať pomocnú labku - a má radosť keď môže zdieľať pohár medu s kýmkoľvek, kto má záujem.

Postavička Macka Pú (v angličtine Winnie the Pooh) bola inšpirovaná medvedíkom, ktorého mal syn autora knihy A.A. Milneho, Christopher Robin. Ten pomenoval svojho macka podľa skutočného medveďa, ktorý žil v londýnskej zoo. Toho daroval zoo kanadský dôstojník Harry Colebourne, a bol pomenovaný na počesť svojho rodného mesta Winnipeg.

- A.A. Milne prvýkrát písal o Mackovi Pú v článku v londýnskom Evening News koncom roka 1925. Zvyšok priateľov zo Stoakrového les sa čitateľom predstavil nasledujúci rok.
- I ilustrátor E.H. Shepard sa pri kreslení Macka Pú inšpiroval mackom svojho syna.

PRASIATKO (hlas Štefan Richtárech, v pôvodnom znení Travis Oates)

„Ó, d-d-d-d-dam . Ja sa ne-bo-bo-bo-jím,“ povedalo Prasiatko. „Ved' je to veľmi - dôležitá - vec, čo r-r-r-r r-r-r-r-r-ro ro-ro-ro-ro-ro-bím!“ (Spieva si kúsok piesne „A Very Important Thing To Do“, aby zahnal strach.)

Prasiatko je veľmi veľkorysé a pokorné. Nervózne stláčanie vlastných rúk a rozkošné koktanie – „Ach ddd-drahý“ - tlmočia jeho nervozitu a strach z neznámeho. "Na Prasiatku je úžasné to, že má zo všetkého strach a napriek tomu stále chodí von a čelí nástrahám sveta po boku svojich priateľov," hovorí Travis Oates, ktorý poskytol svoj hlas Prasiatku v pôvodnom znení.

„Prasiatko je Púov pomocník," hovorí supervizujúci animátor Bruce Smith. "Ale v tomto prípade, musí so Spät'sonom bojovať samo. Muselo sa pochlapiť. Vidieť Prasiatko pripravené na boj je veľmi zábavné.“

- Pôvodné Prasiatko bolo medzi hračkami Christophera Robina Milneho a dnes je umiestené v New Yorku Public Library vedľa chlapcovho pôvodného medvedíka, rovnako ako Tiger, I-áčik a Kanga.

TIGER (hlas Marián Slovák, v pôvodnom znení Jim Cummings)

"Ak budeš chcieť skočiť, musíš sa odraziť," povedal Tiger.

Tiger je jedinečné stvorenie s úžasne pružným chvostom. Reaguje na každý impulz, len občas skočí skôr než sa pozrie kam. Tigrovo poskakovanie je výrazom jeho radosti zo života – radosti, ktorú je ochotný zdieľať so svojimi priateľmi - aj keď niektorí, ako napríklad Zajac, nie sú vždy ochotní ju zdieľať. "Tiger sa vždy snaží robiť veci po svojom," hovorí Andreas Deja, ktorý bol supervizujúcim animátorom Tigra. "Snaží sa presvedčiť I-áčika, že v záujme nájdania Spät'sona - stvorenia, ktoré údajne unieslo Christophera Robina - I-áčik potrebuje od neho energiu. Snaží sa zmeniť I-áčika, tú smutnú, traumatickú postavičku, na skákajúceho Tigra."

- Tigra predstavil A.A. Milne čitateľom v "The House at na Pooh Corner" v roku 1928.

I-ÁČIK (hlas Michal Hudák, v pôvodnom znení Bud Luckey)

„Mohlo by to byť horšie,“ povedal I-áčik. „Neviem síce ako, ale to mohlo byť.“

I-áčikovi sa nezdá, že by bol ponurý; má iba malé očakávania.

Asi by bol škokovaný a možno aj trochu sklamaný keby sa dozvedel, že práve on sa vo filme *Macko Pú* dostane do popredia. Podľa Randyho Haycocka, ktorý bol supervízorom animácie jeho postavy, „I-áčik hrá celkom dôležitú úlohu v tomto filme, možno významnejšiu než v ktoromkoľvek z ďalších filmov, pretože ústredný dej sa točí okolo skutočnosti, že stratil chvost a všetci sa snažia, aby mu pomohli nájsť nový.“

- Nie je toho veľa čo by mal I-áčik naozaj rád, ale veľmi rád je bodliaky.
- A.A. Milne ho opísal ako „starého šedého somára“. So svojim ponurým prístupom k životu sa stal obľúbenou postavičkou z Macka Pú.

SOVA (hlas František Kovár, v pôvodnom znení Craig Ferguson):

„Umeleckým talentom je naša rodina postihnutá,“ povedala Sova. „Ona ním prakticky trpí!“

Každý vie, že sovy sú najmúdrejšie zo všetkých tvorov, a Sova vie všetko – alebo aspoň si to myslí, i keď jeho informácie (a jeho pravopis!) často nie sú celkom v poriadku. Sova chce pomáhať svojim priateľom, ale jej úsilie často vyvoláva problémy v Stoakrovom lese.

- Sova je skutočný originál. Zatiaľ čo postavičky ako Macko Pú, Tiger, Prasiatko a I-áčik boli inšpirované hračkami syna autora knihy A.A. Milneho, Sova bol vytvorená len na základe autorovej predstavivosti.

ZAJAC (hlas Igor Krempaský, v pôvodnom znení Tom Kenny)

„Posledná vec, čo potrebujem, je návšteva toho medveďa,“ povedal Zajac.

Zajac je asi najmúdrejší zo všetkých priateľov zo Stoakrového lesa (aspoň on si to myslí), a často sám seba menuje vodcom celej skupiny. Je veľmi úzkostlivý, má rád svoju záhradu, svoj dom, nemá rád nečakané návštevy. Má však dobré srdce a vždy je ochotný

zapojiť sa do akcie. „*Bol to práve Zajac kto prišiel s veľkým plánom chytiť Späťsona do pasce a zachrániť Christophera Robina,*“ hovorí režisér Stephen Anderson.

- Zajac je ďalšou postavičkou, ktorá nebola inšpirovaná jednou z hračiek Christophera Robina Milneho, ale vymyslel ju Milne, aby ňou doplnil ďalšie postavičky.

KANGA (hlas Janette Švoňavská, v pôvodnom znení Kristen Anderson-Lopez)

„*Ešteže čo. Nie radšej niečo pekné. Vrucne objatie?*“, povedala Kanga.

Kanga sa stará o malého Rú a ochraňuje ho. Hoci ho má často plné ruky (i kapsu) zvláda to s láskou a trepezlivosťou.

- Keby bola Kanga človekom, bola by to zaneprázdnená matka v domácnosti, ktorá by súčasné zvládanie viacerých činností priviedla do dokonalosti.

RÚ (hlas Mária Bernátová, v pôvodnom znení Wyatt Hall)

„*Čo tak niečo praktické, napríklad delobuch?!*“, povedal Rú.

Rú je divoký, mladý dobrodruh, ktorý chce všade ísť a všetko vyskúšať. Bez ohľadu na situáciu – alebo námietky svojej matky – Rú je vždy priamo v centre všetkého diania.

- Zatiaľ čo Macko Pú, Prasiatko, Tiger, I-áčik a Kanga žijú v New York Public Library, Rú bol stratený v roku 1930 v jablkovom sade.
- Za Rú hovorí Wyatt Hall, 7-ročný syn režiséra Dona Halla, hoci spočiatku o to nemal záujem. „*Snázili sme sa, aby ho hovoril konkrétny text a on povedal 'Nemyslím, že Rú by to takto povedal,*“ spomína Hall.

Christopher Robin (hlas Patrik Žiaran, v pôvodnom znení Jack Boulter)

„*Smiešny medvedík*,“ povedal Christopher Robin.

Christopher Robin je jediný človek v Stoakrovom lese, a hoci je to malý chlapec, všetci chodia k nemu pre rady. Jeho najbližším priateľom je však Macko Pú, a tí dvaja prežili spolu mnoho dobrodružstiev.

- Christopher Robin je pomenovaný podľa syna autora knihy A.A. Milneho, ktorý sa volal Christopher Robin Milne. A je to jeho medvedík, pomenovaný po medveďovi Winnie z londýnskej zoo, ktorý bol inšpiráciou klasických príbehov.
- Skutočný Christopher Robin sa narodil v roku 1920 a ži 75 rokov.
- Christopher Robin sa predstavil čitateľom po prvý raz v roku 1926.

SPÄŤSON (hlas René Jankovič, v pôvodnom znení Huell Howser)

Späťson uniesol Christophera Robina ... teda aspoň podľa Sovy, ktorý hovorí, že Späťson je obrovský, chlpatý tvor s ostrými rohmi a červenými vlasmi. Nevonia veľmi dobre – dokonca i nohy opice viac voňajú – a má na svedomí tie najväčšie životné nezdary - zastavené hodiny, deravé ponožky, polámané pastelky a rozliaty čaj, okrem iných. Ale naozaj existuje niečo také ako Späťson... alebo len Sova zle pochopil odkaz Christophera Robina „Odišiel... povinnosť... Späťson“

OŽIVENIE LEGENDÁRNEJ POSTAVIČKY

S náročnou úlohou animovať postavičku Macka Pú sa tvorcovia filmu obrátili na Marka Henna, ktorý je animátorom v spoločnosti Walta Disneyho už 31 rokov a bol supervízorom animácie hlavných postáv ako boli napríklad Ariel, Kráska, Jazmína či Tiana.

„*Mark má povest' jedného z najplodnejších a najlepších animátorov súčasnosti*,“ hovorí Hall. „*Občas ho prirovnávam k Jimmymu Stewartovi, skvelému americkému hercovi, ktorý dokázal zahrať akúkoľvek úlohu. Vždy bol príjemný, očarujúci a zábavný, a mne sa Mark zdá presne taký istý.*“

„Počas svojej práce u Disneyho som mal možnosť pracovať s niekoľkými najslávnejšími postavičkami - s Mickeym, Donaldom, Goofym – na rôznych projektoch,“ hovorí Henn. *„Je pre mňa veľkou cťou pridať k nim Púa a Christophera Robina.“*

DO LESA

Výtvarnú stránku filmu mal na starosti Paul Felix (*Lilo & Stitch, Bolt*). Ten sa spoločne s režisérom a Rasoulom Azadanim (layout) a Sunny Apinchapong (pozadie) pokúsil znovu oživiť štylizovaný vzhľad a umelecký dojem pôvodných krátkych filmov s pridaním vlastných nápadov a využitím vymožeností súčasnej technológie.

„Bol som veľkým fanúšikom krátkych filmov s Mackom Pú,“ hovorí Felix. *„Páčilo sa mi, ako filmári vytvorili kresby, ktoré perfektne ladili s ilustráciami E. H. Sheparda v Milneho knihách. Jeho kresby vo vás vzbudzovali dojem, že sa dívate na reálny svet, súčasne však boli natol'ko štylizované, že ste si uvedomovali, že je to len ilustrácia v knižke. Vo svete animácie technológie veľmi napredovali od 1966, keď sa Macko Pú objavil vo svojom prvom filme, my sme chceli, aby náš film dokonale nadviazal na tie staré krátke filmy.“*

Felix so svojim tímom študoval tri pôvodné krátke filmy a potom sa na jeseň 2009 vydali do Východného Sussexu v Anglicku, aby tam strávili nejaký čas v Ashdownskom lese, ktorý bol inšpiráciou pre miesto, kde sa odohrávajú Milneho príbehy. Spoločne so správcom Kútika Macka Pú v dedinke Hartfield, Mikeom Ridleyom, ako sprievodcom sa tam umelecký tím ponoril do sveta Púa a jeho priateľov.

„Navštívili sme farmu, kde Milne naozaj žil,“ hovorí Felix. *„Ona i les sú skutočné miesta, ktoré zodpovedajú udalostiam v knihe, a my sme mali možnosť vidieť ich osobne. Ja som fotil, robil si náčrty a namaľoval som si niektoré miesta a i Sunny a Rasoul mali so sebou sadu vodových farieb. Najviac nás zaujímali svetelné podmienky. Nič sa nevyrovná návšteve toho miesta, pretože to vám poskytne inšpiráciu.“*

Filmári navštívili i Victoria and Albert Museum v Londýne, ktoré je najväčším múzeom umenia a dizajnu na svete, aby si pozreli Shepardove originálne náčrty Púa a jeho ilustrácie pre časopis Punch.

Pri tvorbe *Macka Pú* sa filmári vrátili k pôvodným postupom umeleckého zobrazenia i rozprávania a zakomponovali stránky knihy a texty z nej priamo do filmu.

„Práve preto som sa chcel tak veľmi podieľať na práci na tomto filme,“ hovorí Felix. „Spomínam si, že keď som bol malý a videl som ako sa písmo oddeľuje od stránky knihy, bol som z toho úplne hotový. Užili sme si veľa zábavy, keď sme sa snažili opäť to urobiť na plátne.“

HUDBA PRE ICH UŠI

Vo filme *Macko Pú* zaznie niekoľko úplne nových piesní. Dve z nich - The Backson Song a Everything Is Honey – odznejú počas dvoch sekvencií, v ktorých filmári opustili výtvarnú paletu filmu, aby vyskúšali zábavné nové možnosti. Prvá využíva štylizáciu kresby kriedou, ktorá je občas i trochu rozmazaná, druhá si zasa vyžadovala intenzívne a pestré farby. Dominuje v nej farba medu a väčšinou je táto sekvencia oranžová a červená.

Počas práce na troch krátkych filmoch (a tiež na dlhometrážnom filme *Tigrov príbeh* z roku 2000) pomáhali Richard M. Sherman a Robert B. Sherman (známy ako Sherman Brothers) na vytváraní jednej z nezabudnuteľných filmových hudieb všetkých čias a vytvorili hudobný svet pre Macka Pú a jeho priateľov. V tomto najnovšom filme sa herečka, hudobníčka, speváčka a skladateľka Zooey Deschanel spojila s dvojicou veľmi talentovaných skladateľov. Držiteľ ceny Tony Bobby Lopez a jeho žena Kristen Anderson-Lopez, pridali k hudobnému odkazu Macka Pú ďalších sedem nových piesní. Orchesterálnu hudbu skomponoval Henry Jackman (*Monštrá vs. Votrelci, Gulliverovy cesty*, a autor dodatočnej hudby k dvom dielom *Pirátovej Karibiku* a dlhometrážnych *Simpsonovcov*).

Vo filme však zaznejú i dve typické piesne Sherman Brothers – Winnie the Pooh a The Wonderful Thing About Tiggers.

NOVÝ ZAČIATOK

Filmári od samého začiatku vedeli, že hudba bude v *Mackovi Pú* veľmi dôležitým prvkom. „Rozhodne sme chceli začať film nejakou klasickou „púovskou“ pesničkou,“ hovorí režisér Stephen Anderson. „Ale otázkou bolo „Aký je najlepší spôsob interpretovať ju pre dnešného diváka“ Chceli sme zachovať čaro originálu, ale súčasne dodať súčasný, svieži štýl.“ Preto sa obrátili na Deschanel, ktorá v piesni hrá i na ukulele a naspievala i skladbu *A Very Important Thing To Do*. A so svojim kolegom z kapely She & Him, M. Wardom, nahrali i pieseň *So Long*, ktorej autorkou je Deschanel. „Bol to pre mňa jeden z najzábavnejších hudobných zážitkov,“ spomína si Deschanel na prácu na filme.

Výkonný producent, ktorý vyzýval filmárov aby sa držali klasických koreňov filmu a súčasne sa snažili priblížiť ho súčasným divákovi, dodáva, že s výsledkom je veľmi spokojný. „Som veľmi pyšný na producenta Petra Del Vecha, režisérov Stevea Andersona a Dona Halla a na celý štáb filmu *Macko Pú*. Podarilo sa im vytvoriť naozaj zábavný a pôvabný film, ktorý budú milovať diváci všetkých generácií na celom svete.“



O TVORCOCH

STEPHEN ANDERSON (réžia) debutoval ako režisér filmom *Tajomstvo Robinsonovcov*. Anderson začal pracovať v štúdiu Walt Disney Feature Animation v roku 1995 ako jeden z autorov námetu filmu *Tarzan*. Predtým pracoval ako animátor v spoločnosti Hyperion Animation na filmoch *Rover Dangerfield* a *Bébé's Kids*. Ako televízny režisér debutoval seriálom *The Itsy Bitsy Spider*. Anderson vyrastal v texaskom meste Plano a absolvoval štúdium na prestížnom California Institute of the Arts. Tam potom pôsobil päť rokov ako učiteľ scenáristiky. Po *Tarzanovi* pracoval ako supervízor deja na filme *Vladárova nová tvár* (The Emperor's New Groove) a rovnakú funkciu zastával i v roku 2003 na filme *Medvedie srdce* (Brother Bear).

DON HALL (réžia) sa predtým, než začal ako režisér pracovať na filme *Macko Pú*, podieľal ako vedúci tímu zodpovedného za príbeh na filme *Princezná a žabiak* (2009). Svoju kariéru vo Walt Disney Animation Studios začal v júni 1995, keď sa podieľal na filme *Tarzan*. Pracoval na storyboardoch filmov *Vladárova nová tvár*, *Udatné kuriatko* a ďalších. Za storyboardsy k filmu *Vladárova nová tvár* bol nominovaný na cenu Annie a práca na filme *Tajomstvo Robinsonovcov* mu priniesla druhú nomináciu na toto ocenenie.

Hall vyštudoval kresbu a maľbu na University of Iowa a potom absolvoval bakalárske štúdium odboru animácia postáv na California Institute of the Arts.