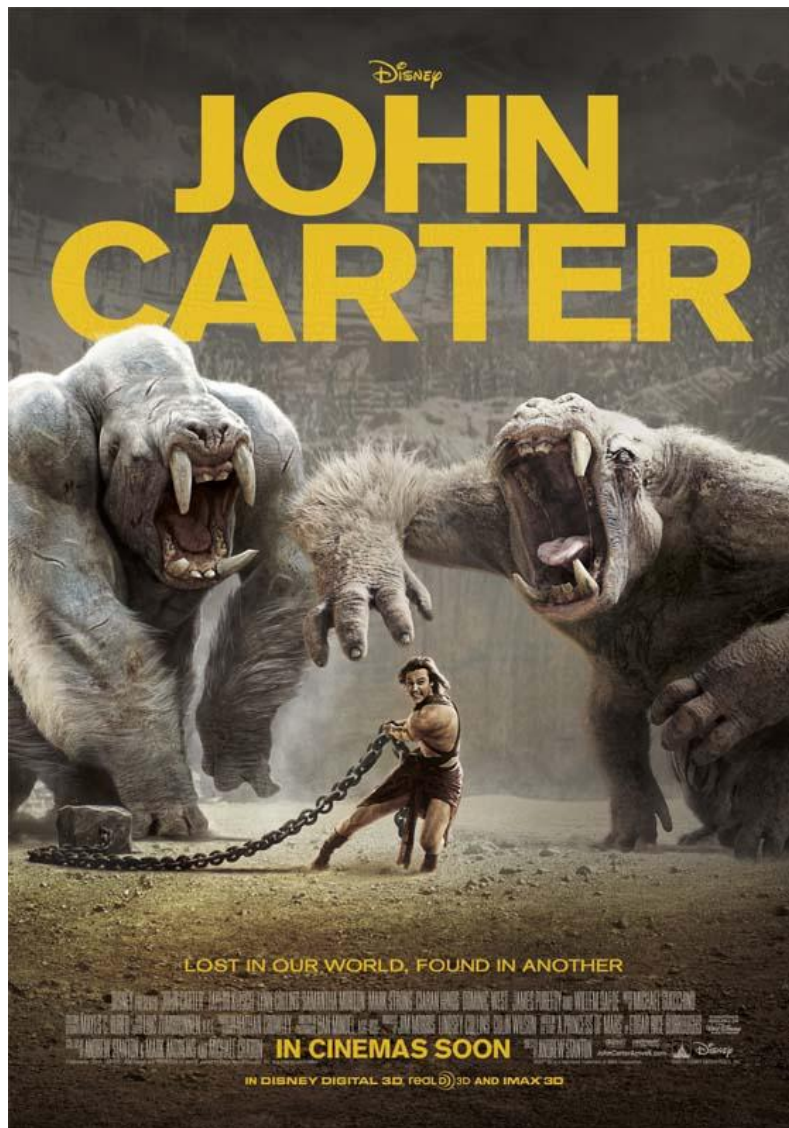


SATURN
ENTERTAINMENT

John Carter: Medzi dvoma svetmi

(John Carter)



V kinách od 8. marca 2012

www.saturn.sk



uvádza
americký film
spoločnosti Walt Disney Pictures

Disney
**JOHN
CARTER**
MEDZI DVOMA SVETMI

RéžiaANDREW STANTON

Scenár Podľa knihy EDGARA RICE BURROUGHSA napísali MARK ANDREWS,
MICHAEL CHABON a ANDREW STANTON

Kamera DANIEL MINDEL

HudbaMICHAEL GIACCHINO

StrihERIC ZUMBRUNNEN

Producenti LINDSEY COLLINSOVÁ, JIM MORRIS, BOB ROATH a COLIN WILSON

HRAJÚ:

John Carter TAYLOR KITSCH

Dejah Thoris..... LYNN COLLINSOVÁ

Tars Tarkas..... WILLEM DAFOE

Sab Than DOMINIC WEST

Matai Shang.....MARK STRONG

© 2012

**Saturn Entertainment vás pozýva na výpravu do tajomného sveta za hranicami našej planéty, kde
boj medzi dobrom a zlom môže rozhodnúť jeden pozemšťan – John Carter.**

Píše sa rok 1886. Mladý Američan E.R. Burroughs sa dozvedá smutnú správu. Zomrel jeho strýko, bývalý armádny kapitán John Carter. Svojmu synovcovi zanechal pokyn, že má jeho telo uložiť do krypty a odkázal mu rukopis, ktorý nesmie zverejniť. Carter bol vždy trochu záhadnou postavou. Už pred mnohými rokmi sa stratil a bol považovaný za mŕtveho, len aby sa po deviatich rokoch znova objavil a usadil v New Yorku. Tvrdil o sebe, že si zo svojho života nepamätal nič pred veku tridsať rokov. Nikto netušil, kde celú dobu strávil. Napriek ubiehajúcemu času vyzeral stále rovnako, bez známok starnutia. Burroughs dodržal závet svojho strýka. Toto je príbeh Johna Cartera, pána Marsu...

Fantastický dobrodružný veľkofilm oscarového režiséra Andrew Stanton sa odohráva na tajomnej a exoticknej planéte Barsoom (Mars). Film je nakrútený podľa klasického sci-fi románu Edgera Rice Burroughsa (ktorý je okrem iného aj tvorcom Tarzana). Rozpráva príbeh veterána občianskej vojny Johna Cartera, ktorý sa nevysvetliteľne ocitá na planéte Mars, kde sa nedobrovoľne zapletá do konfliktu obrovských rozmerov medzi rôznymi druhmi, obývajúcimi planétu. Stretáva Tarka Tarkasa, vodcu primitívneho a bojovného kmeňa Tharkov, bytostí so šiestimi končatinami, i podmanivú princeznú Dejah Thoris. Svet je na prahu kolapsu a John Carter zisťuje, že prežitie Barsoomu je v jeho rukách...

Walt Disney Pictures uvádza epické akčné dobrodružstvo **John Carter**, nakrútené podľa klasickej knihy Edgara Rice Burroughsa **Princezná z Marsu**, prvého dielu spisovateľovej série Barsoom, v českom preklade známej ako **John Carter, pán Marsu**.

Rok 2012 je stým výročím zrodu Burroughsovho Johna Cartera, originálneho vesmírneho hrdinu a jeho knižnej série, ktorá pútala celé generácie dobrodružstvami z Marsu. V priebehu dekád sa John Carter stal hrdinskou paradigmou naprieč všetkými formami popkultúry - od románov cez komiksy, maľby, televíziu až po veľké plátno. Postava inšpirovala niektoré z najkreatívnejších mozgov minulého storočia.

Fanúšikom série o Barsoome je už od detstva aj oscarový režisér a scenárista Andrew Stanton. Čo ho primälo k tomu, aby uviedol hranú podobu Johna Cartera na filmové plátna, vysvetľuje nasledovne: „*Uviazolsom v týchto knihách v skvelom veku. Mal som asi desať a zamiloval som sa do konceptu človeka, ktorý sa ocitne na Marse medzi úžasnými tvormi v zvláštnom novom svete. Cudzinec v cudzej krajine. Bol to veľmi romantický aspekt dobrodružstva a science fiction. Vždy som si myslel, že by mohlo byť úžasné vidieť to v kine.*“

„*John Carter je veľké epické dobrodružstvo s romancou, akciou a politickými intrigami,*“ pokračuje Stanton. „*Pretože materiál bol napísaný tak dávno, bol tiež tak trochu aj zrodením tohto druhu príbehov – komiks ešte pred komiksami, dobrodružný príbeh ešte predtým, než sa stali samostatným žánrom.*“

Andrew Stanton režíroval a podieľal sa na scenári filmu spoločností Disney a Pixar, **Wall-E** (2008), ktorý dostal **Oscara a Zlatý glóbus** v kategórii Najlepší animovaný film. Stanton získal nomináciu na Oscara za scenár. Jeho samostatným režijným debutom bol taktiež animovaný film v produkcii Disney/Pixar, **Hľadá sa Nemo** (2003), ktorý bol nominovaný na Oscara za scenár a sošku dostal v kategórii Najlepší animovaný film. Stanton pracoval ako scenárista alebo producent aj na ďalších

snímkach Disney/Pixar – **Toy Story** (1995), **Príbeh chrobáka** (1998, ten aj spolurežiroval), **Toy Story 2** (1999), **Monsters, a.s.** (2001), **Ratatouille** (2007) a **Hore** (2009).

Willem Dafoe, ktorý vo filme John Carter stvárnil Tars Tarkana, o spolupráci so Stantonom hovorí: „Robil som s Andrewom na Hľadá sa Nemo. A hoci pracujete len s hlasom, on je neskutočne pripravený, pozná každý záber, každý proces – je úžasný v tom, ako robí viacero vecí naraz. Takže keď mi povedal o tomto projekte a ako k tomu bude pristupovať, veľmi ma to zaujalo. Pretože on je typ človeka, ktorý to môže zvládnuť. Bez akéhokoľvek cynizmu. Zbožňuje ten materiál, ten príbeh.“

Obsadenie vedú Taylor Kitsch (seriál **Friday Night Lights**, **X-Men Origins: Wolverine**) v úlohe Johna Cartera, Lynn Collinsová (**50x a stále po prvý raz**, **True Blood: Pravá krv**) ako princezná-bojovníčka Dejah Thoris a na Oscara nominovaný Willem Dafoe (**Spider-Man**, **V tieni upíra**) ako Marťan Tars Tarkas. Okrem nich sa vo filme objavujú aj **Thomas Haden Church** (**Bokovka**, **Spider-Man 3**), **Polly Walkerová** (**Súboj titanov**, **Vysoká hra patriotov**), **Samantha Mortonová** (**Kráľovná Alžbeta: Zlatý vek**, **Control**), **Mark Strong** (**Sherlock Holmes**, **Pavučina lži**), **Ciarán Hinds** (**Mníchov**, **Čierna krv**), **Dominic West** (**300**, **Chicago**), **James Purefoy** (**Trh márnosti**, **Resident Evil**) a **Bryan Cranston** (**Breaking Bad**). **Daryl Sabara** (**Vianočná koleda**, **Spy Kids 4D: Stroj času**) stvárnil tínedžerského synovca Johna Cartera, **Edgara Rice Burroughsa**.

Snímku John Carter produkujú **Jim Morris** (**Wall-E**, **Ratatouille**), **Colin Wilson** (**Avatar**, **Vojna svetov**) a **Lindsey Collinsová** (**Wall-E**). Scenár podľa predlohy Edgara Rice Burroughsa Princezná z Marsu napísali Andrew Stanton, **Mark Andrews** a **Pulitzerom** ovenčený spisovateľ **Michael Chabon**.

Tím filmárov dopĺňajú aj na Oscara nominovaný autor výpravy **Nathan Crowley** (**Verejní nepriatelia**, **Temný rytier**), kostýmová výtvarníčka **Mayes C. Rubeová** (**Avatar**, **Apocalypso**), kameraman **Dan Mindel** (**Star Trek**, **Mission: Impossible III**), supervízor animácie **Eamonn Butler** (**Harry Potter a Fénixov rád**, **10 000 pred Kristom**), supervízori špeciálnych efektov **Peter Chiang** (**Predčítač**, **Bournovo ultimátum**) a **Sue Roweová** (**Princ z Perzie: Piesky času**, **Zlatý kompas**). Konzultantom špeciálnych efektov bol **Eric Brevig** (**Muži v čiernom**, **Pearl Harbor**).

Zrod Johna Cartera

Nakrúcanie filmu začalo 4. januára 2010 v Anglicku. Veľa záberov, spolu s exteriérovými sekvenciami zasadenými na Zem, bolo nakrútených v londýnskych Shepperton Studios a Longcross Studios v Chelburne v priebehu štyroch mesiacov.

Na konci apríla sa produkcia presunula do Utahu na dodatočné 12 týždňové nakrúcanie v lokalitách Moab, Lake Powell, Veľké solné jazero, Hanksville (kde NASA testuje robotov) a Big Water, čo je ohromná hora bridlice a pieskovca pred týčiacim sa kruhom červených útesov, ktoré ohraničujú Grand Staircase National Monument.

Hoci je vo filme John Carter: Medzi dvoma svetmi množstvo vizuálnych efektov, filmári chceli pri nakrúcaní použiť skutočné lokality a reálnu krajinu.

„Pokiaľ to len bolo možné rozhodli, sme sa nakrúcať na ozajstných lokalitách a minimalizovať digitálne výtvary, takže diváci budú vždy cítiť, že sa to odohráva na reálnych miestach. Dúfame, že to

prinesie dodatočnú vrstvu autenticity a zvýši uveriteľnosť i realistickosť filmu,“ vysvetľuje producent Jim Morris.

„Tieto miesta volám našim malým kúskom Marsu,“ hovorí producent Colin Wilson o lokalitách v Utahu, hoci slovo „malý“ nemusí byť práve najlepším na popis niečoho, čo sa ťahá tak ďaleko, ako len oči dovidia. Popri použití nádherného rozľahlého prírodného horizontu (a účelovo vybudovaných kulís v popredí), zničené zvyšky marťanského mesta boli dokončené digitálne v postprodukcii. *„Našou filozofiou bolo použiť lokácie so skutočnými stavbami, čo vytvorilo základný kameň pre náš digitálny svet,“* vysvetľuje Wilson. *„Budovy tu majú dokončenú len jednu úroveň, ale vo filme uvidíte vežu na veži.“*

Pre vedúceho výpravy Nathana Crowleyho bol vytvorenie troch odlišných kultúr kľúčovým. *„Pracujeme s tromi hlavnými kultúrami na Barsoome: Zodanga, Helium a Tharkovia. S tromi odlišnými kultúrami sme potrebovali tri rôzne typy architektúry. Napríklad som vytvoril niečo, čomu hovorím historický modernizmus a upravil som jeho mierku k dva a pol metra vysokým tvorom Tharkom. Čosi ako modernistická architektúra 60-tych, ale preložená do prerastenej marsovskej verzie. Potom som rozbil budovy, aby sme vytvorili zničené mestá. Ten nápad sa vyvíjal, keď sme objavili naše skutočné lokácie, pretože sme chceli architektúru zasadiť do prírodného terénu.“*

Najväčšou inšpiráciou kostýmovej výtvarníčky Mayes C. Rubeovej pri práci na Johnovi Carterovi bol režisér Andrew Stanton. *„Jeho vízia je z Barsoomu! Je to ako keby tam bol, vrátil sa späť a my teraz musíme vydolovať všetky detaily z jeho hlavy. Bol neskutočný spolupracovník, pretože je tak vizionársky a veľmi rozumie dôležitosti všetkého, čo robím.“*

Pracovať na snímke z fantasy žánru dalo Mayes kreatívnu slobodu *„Chcela som vytvoriť prastarý vzhľad, ale v sci-fi filme. Toto je vízia, ktorá sa zrodila pred sto rokmi u Burroughsa. Musí to byť fantastické s imagináciou a farbou. Spôsob, akým Barsoomania nosia doplnky, pokrývky hlavy alebo ďalšie elementy kostýmov, má veľmi dôležitý dopad na film a pomáha odlišiť ľudí tých dvoch miest. Robila som ohromný prieskum a prišli sme s podstatným vzhľadom pre kmene, ktorý je efektný a dramatický.“*

Popri kostýmoch pripadal proces vzniku postáv aj na režiséra a hercov, okrem zručností tvorcov vizuálnych efektov a čarodejníkov od mejkapu, ktorí im dodávali individuálne a kmeňové charakteristiky.

Pre Taylora Kitscha a Lynn Collinsovú, ktorí sa na plátne objavujú v ľudských podobách, bolo natáčanie priamočiare, ale fyzicky namáhavé. *„Je to najteľnejšia úloha, akú som kedy hral,“* hovorí Kitsch o Johnovi Carterovi. Jeho hrdina bol oslobodený od fyzikálnych obmedzení pozemskej gravitácie. *„Skoky, kaskadérske kúsky, tréningy s mečom... myslím, že takmer v každej scéne na Marse som na drôtoch.“*

„Zavesili nás každým možným spôsobom,“ súhlasí Lynn Collinsová. Princeznovským kvalitám jej postavy sa takmer vyrovnali bojové schopnosti. *„Myslím, že po tomto filme som úplne stratila strach z výšok.“*

Pre hercov, ktorí stvárňovali marťanské postavy Tharkov, bol proces ešte komplexnejší. Napríklad rola Willema Dafoa, Tars Tarkas sa na plátne objavuje ako dva a pol metra vysoký mimozemšťan so štyrmi rukami, ktorý sa týči nad Johnom Carterom. Na pláci Dafoe nahrádzal výšku postavy tak, že hral na

chodúľoch. Bol oblečený v sivej kombinéze s čiernymi bodmi, referenčnými značkami pre animátorov, ktorí vytvorili jeho pohyby digitálne v postprodukcii. Tak isto aj tvár mal pokrytú čiernymi bodmi a dve kamery na helme nahrávali jeho mimiku.

„Naozaj sa do toho ponorili,“ hovorí producent Wilson o hercoch. *„Povedali sme všetkým Tharkom, čím ich necháme prejsť. Vychádzali zo stretnutí s Andrewom a hovorili: Kde to mám podpísať? Myslím si, že to je preto, ako sú tie postavy napísané. Je to pre nich unikátna vec... Ojedinelá príležitosť rozprávať príbeh, ktorý ešte nebol povedaný a vytvoriť svet, ktorý ešte nikto nevidel.“*

„Mojim cieľom je chcieť tomu veriť,“ hovorí Andrew Stanton. *„Veriť, že to je skutočne tam vonku. Ten istý pocit, ktorý máte z dobrej fantasy knihy... Aké by to bolo...?“*

John Carter prichádza do slovenských kín **8. marca 2012.**

Tvorcovia:

Andrew Stanton – režisér

Scenárista a režisér debutoval celovečerným animovaným filmom **Hľadá sa Nemo** (2003). Nielen že ním priniesol domovskému štúdiu **Pixar** dve nominácie na **Oscara**, ale snímka aj jedného získala - v kategórii **Najlepší animovaný film**. Príbeh malej rybky stratenej vo svete ľudí sa na niekoľko rokov stal tiež komerčne najúspešnejším animovaným filmom.

Podobný úspech zopakoval aj o niekoľko rokov neskôr snímkou **Wall-E** (2009) a príhody malého robota, ktorý sa ako jediný stará o zničenú Zem, mu vyniesli ďalšie dve nominácie na Oscara. V kategórii Najlepší animovaný film Wall-E napokon aj zvíťazil.

Andrew Stanton je v štúdiu Pixar už od roku 1990 a nastúpil do neho ako druhý animátor a deviaty zamestnanec v poradí. Dnes je viceprezident kreatívy a dozerá na celovečerné i krátkometrážne snímky. Ako spoluscenárista či producent sa podieľal takmer na všetkých projektoch Pixaru.

Jim Morris - producent

Než nastúpil do Pixaru, pracoval sedemnásť rokov pre slávnu spoločnosť **Lucasfilm**, šéfoval napríklad jej trikovej sekcii **Industrial Light and Magic (ILM)**, ktorá patrí už niekoľko dekád medzi špičky v odbore. Pod jeho vedením vznikli Oscarmi ocenené špeciálne efekty k filmom **Smrť jej pristane** (1992), **Jurský Park** (1993) a **Forrest Gump** (1994).

Ako výkonný producent pracoval na štyroch už uvedených filmoch Pixaru (**Wall-E**, **Hore**, **Toy Story 3** a **Autá 2**), pričom ďalšia snímka, **Neskrotná 3D (Brave)**, príde do slovenských kín v auguste.

Colin Wilson - producent

Rodený Londýnčan sa zapojil do filmového biznisu v druhej polovici sedemdesiatych rokov, keď asistoval strihačovi snímky **Superman** (1978). Neskôr dostal „nožničky“ do rúk aj sám a výsledkom jeho práce sú filmy ako **Indiana Jones a Dobyvatelia stratenej archy** (1981) či **Kto obvinil kráľíka Rogera?** (1988).

V deväťdesiatych rokoch začal produkovať a prakticky všetko, na čo siahol, zožalo úspech. Je podpísaný pod snímkami **Casper** (1995), **Stratený svet: Jurský park** (1997), **Trója** (2004), **Vojna svetov** (2005) či **Avatar** (2009).

Obsadenie:

Taylor Kitsch – John Carter

Kariéru naštartoval v roku 2002, keď sa presťahoval do New Yorku aby študoval u renomovanej učiteľky herectva **Sheily Greyovej**. Rok na to dostal rolu vo svojej prvej celovečernej snímke **Hady v lietadle**, ktorá však šla do kín až v roku 2006, a od vtedy pracuje bez prestávky vo filme i televízii.

Známy je hlavne zo seriálu **Friday Night Lights** (od r. 2006) televízie NBC. Do postavy Tima Rigginsa, hľadajúceho vlastnú identitu a bojujúceho s alkoholom, vložil kritikmi i divákmi oceňovanú hĺbku a zraniteľnosť. Objavil sa aj v snímke **John Tucker musí zomrieť** (2006), no najväčší úspech zožal úlohou mutanta Gambita vo filme **X-Men Origins: Wolverine** (2009), kde si zahral aj s **Lynn Collinsovou**.

Lynn Collinsová – Dejah Thoris

Podobne ako u Taylora Kitscha, aj jej najväčším filmovým úspechom bola rola v snímke **X-Men Origins: Wolverine**. Objavila sa však i v hitovom seriáli **True Blood: Pravá krv** (od r. 2008).

Lynn sa narodila v Texase, odkiaľ sa neskôr presunula do New Yorku za štúdiom herectva na Juilliard School, kde získala niekoľko významných ocenení za herecké výkony. Po škole sa dostala do NYSF Public Theatre, stvárnila tu napríklad **Oféliu** v **Hamletovi**, nasledovala **Júlia** v **Rómeovi a Júlii**.

Svoju kariéru rovnomerne delí medzi film, respektíve televíziu a divadlo.

Willem Dafoe – Tars Tarkas

Začínal malou úlohou v legendárnom prepadáku **Nebeská brána** (1980), ale postupne sa vypracoval medzi najrešpektovanejších amerických hercov. Z časti za to môže aj jeho fyziognómia, no herecký talent sa Dafoeovi uprieť nedá. Spolupracoval s **Martinom Scorsesem** (**Posledné pokušenie Krista, Letec**), **Davidom Cronenbergom** (**eXistenZ**) alebo **Oliverom Stoneom** (**Narodený 4. júla, Čata**). Zahral si však aj v mainstreamovejších snímkach ako bola prvá trilógia **Spider-Man** (2002-2007) alebo **Vtedy v Mexiku** (2003).

Edgar Rice Burroughs – otec dobrodružnej literatúry

Hoci je v našich končinách spojený predovšetkým s príhodami **Tarzana**, potomka šľachticov, vychovaného opicami v africkej džungli, z jeho takmer stovky príbehov je o Tarzanovi len približne štvrtina.

Burroughs sa narodil 1. septembra 1875 v Chicagu ako štvrté dieťa podnikateľa, veterána občianskej vojny majora **Georga Tylera Burroughsa**. Keď sa mu na prahu dvadsiatky nepodarilo dostať na slávny West Point, narukoval ako obyčajný vojak. No po tom, čo mu diagnostikovali problémy so srdcom, ho strýko Sam prepustil zo svojich služieb. 1. januára 1900 sa oženil a hoci by to vyzeralo tak, že sa zároveň usadil, opak bol pravdou. Menil zamestnania, chvíľu pracoval aj pre otca, ale dlho tam nevydržal. V roku 1911 začal po prvýkrát písať pod vplyvom pulpových časopisov, v ktorých vychádzali rôzne žánrové príbehy. Burroughs si povedal, že keď sú ľudia ochotní zaplatiť za blbosti, čo čítal v časopisoch, dokázal by to aj on, hoci nikdy nič také nerobil.

Rok na to predal časopisu **All-Story Magazine** príbeh na pokračovanie **Pod mesiacom Marsu** (v knižnej podobe už **Princezná z Marsu**) za 400 dolárov a vďaka tomu sa mohol stať spisovateľom na plný úväzok. V roku 1912 mu vyšiel prvý diel jeho najslávnejšej série – **Tarzan z rodu opíc** a zrodil sa fenomén. Vďaka úspechu dobrodružných príbehov sa z Burroughsa stal nielen známy spisovateľ, ale aj bohatý muž. Tarzan totiž prekročil hranice magazínov, vyšiel knižne, ale aj v podobe komiksov, filmov, objavil sa v podobe hračiek či ako potlač na rôznych predmetoch a stal sa z neho kultúrny fenomén.

Okrem príbehov z Afriky však Burroughs vytvoril aj ďalšiu sériu, v nej pre zmenu svojho hrdinu preniesol do iného exotického prostredia – na Mars. Vyslal sem veterána občianskej vojny Johna Cartera, ktorý sa stane dôležitým prvkom vojny prebiehajúcej medzi národmi Barsoomu, čo je iný názov pre Mars. Nájde tu lásku a prežije mnohé napínavé dobrodružstvá. Jedenásť noviel zabezpečilo Burroughsovi nielen ďalší zárez v populárnej kultúre, ale vďaka tomu po ňom pomenovali aj jeden z kráterov na skutočnom Marse.

Edgar Rice Burroughs, ktorý zomrel 19. marca 1950, patrí medzi najplyvnejších spisovateľov 20. storočia a hoci sa možno nedostal medzi autorov veľkej literatúry, jeho meno či postavy patria v populárnej kultúre medzi najznámejšie a sú dodnes živé. To dokazuje aj aktuálny film John Carter, ktorému štúdio Walt Disney verí natoľko, že do neho investovalo 250 miliónov dolárov a zaradil sa k najočakávanejším filmom roka.